

Áreas de Competências do Perfil dos Alunos	Critérios Gerais de Agrupamento/ Critérios de avaliação de Departamento ¹	Domínios ² (Educação Musical)	Descritores de Desempenho					Processos de recolha de informação (instrumentos) ³
			Muito Bom 90-100% O aluno revela muita facilidade em:	Bom 70-89% O aluno revela facilidade em:	Satisfaz 50-69% O aluno revela alguma facilidade em:	Não Satisfaz 20-49% O aluno revela dificuldade em:	Fraco 0-19% O aluno não revela	
<p><i>A - Linguagens e Textos;</i></p> <p><i>B - Informação e Comunicação;</i></p> <p><i>C - Raciocínio e Resolução de problemas;</i></p> <p><i>D - Pensamento crítico e Pensamento criativo</i></p> <p><i>H - Sensibilidade estética e artística;</i></p> <p><i>I - Saber Científico, Técnico e Tecnológico</i></p>	Conhecimento 50%	Criação e Experimentação	Manipula conceitos, códigos, convenções e técnicas instrumentais e vocais, bem como as TIC, para compor, arranjar e improvisar peças musicais diversificadas e contrastantes.	<ul style="list-style-type: none"> • Grelhas de observação • Trabalhos experimentais e/ou de pesquisa. • Debates; • Relatórios; • Apresentações orais 				
			Utiliza, combina e manipula sons, elementos musicais, tecnologias e outros recursos apropriados para compor, arranjar e improvisar músicas para fins específicos e com estilos diferenciados.					
			Escreve as músicas criadas ou os arranjos utilizando grafia convencional e não convencional.					
			Apresenta publicamente e regista as criações individuais e de grupo em suportes áudio/vídeo, para avaliação, aperfeiçoamento e difusão.					
			Desenvolve a improvisação utilizando diferentes conceitos, materiais, estruturas, técnicas e tecnologias.					
			Prepara, ensaia, dirige, grava e avalia interpretações individuais e em grupo de					

		Interpretação e comunicação;	diferentes peças, géneros e estilos musicais de acordo com as intenções dos autores/compositores.	<ul style="list-style-type: none"> • Cadernos diários • Fichas de avaliação sumativa e formativa • Questões de aula • Questionários digitais (Quizes/ formulários/ /Kahoot/...) • Trabalhos de casa
			Investiga e analisa os modos como os diferentes media e as tecnologias influenciam a produção sonora, as funções e sentidos musicais.	
Comunicação 20%	Apropriação e reflexão		Ensaia e apresenta publicamente interpretações individuais e em grupo de peças musicais em géneros e formas contrastantes de acordo com as intenções e características próprias de cada autor, estilo e género.	<ul style="list-style-type: none"> • Outros (que o docente entenda adequados)
			Propõe diferentes tipos de interpretações para uma mesma peça musical utilizando vocabulário apropriado e argumentação técnica, artística e estética.	
			Identifica, compreende e aplica as funções dos símbolos musicais;	
			Conhece, identifica e relaciona os conceitos, gerais e específicos, de timbre, dinâmica e expressão, duração/ritmo, altura e forma e domina o vocabulário específico que lhe está associado;	
			Analisa uma composição musical e descreve-a relativamente à estrutura de ritmo, dinâmicas, forma e melodia;	
			Identifica as características sonoras básicas de diferentes culturas e estilos musicais;	
			Identifica instrumentos específicos de cada cultura, suas famílias, características e o seu contexto e aplicar com rigor as funções dos símbolos musicais.	

<p><i>E - Relacionamento interpessoal;</i></p> <p><i>F - Desenvolvimento pessoal e autonomia;</i></p> <p><i>G - Bem-estar, saúde e ambiente;</i></p> <p><i>J - Consciência e domínio do corpo</i></p>	<p>Cidadania</p> <p>30%</p>		<ul style="list-style-type: none"> - Ser responsável e empenhado no seu processo de aprendizagem, demonstrando interesse e persistência nas atividades propostas - Adotar comportamentos adequados em contextos de cooperação e partilha, respeitando pessoas, espaços e materiais. - Demonstrar atitude crítica, aceitação das diferenças e consciência corporal, social e ambiental. 	
---	---	--	---	--

¹ Consultar os documentos enunciados

² De acordo com o documento das Aprendizagens Essenciais

³ Podem diversificar-se os instrumentos adequando ao perfil dos alunos/turmas